

***NOTICE BIOGRAPHIQUE SUR LES COMPAING,
RÉDACTEURS DU JOURNAL DES TAILLEURS (1830-1888)***

Par

Seiichi KITAYAMA ©

Mars 1982

Notice biographique sur les Compaing, rédacteurs en chef du *Journal des Tailleurs* (1830-1888)

I

Il est connu que les enquêtes généalogiques sur les Parisiens morts avant 1871 ne sont pas très faciles à mener, à cause de la destruction complète des archives d'état civil de Paris, survenue lors de l'incendie de l'Hôtel de Ville, pendant la Commune.

Au moment de la rédaction de notre article sur le *Journal des Tailleurs* (*Histoire du Journal des Tailleurs*, rédigée en dactylographie, en mai 1980, inédite), nous ne possédions aucun élément biographique précis sur les Compaing ; seul l'examen du *Catalogue Général de la Bibliothèque Nationale* donnait à penser que la succession de la rédaction du *Journal des Tailleurs* entre les Compaing père et fils avait eu lieu à la fin de 1851. Nous reproduisons ici textuellement les passages de ce *Catalogue* concernant le *Journal des Tailleurs* :

Compaing, (Guillaume)

Ed. *Journal des Tailleurs*, 1^{ère}(-22^e) année – Paris, 1830-1851.

In-8o et in-4o. [V.28638-28656 et 11708-11709]

Compaing, (Charles)

Ed. *Journal des Tailleurs*, 23^e(-27^e) année – Paris, 1852-1856.

In-4o. [V.11710-11714]

Nous ne pouvons expliquer la raison de cette datation d'autant moins que, dans notre article cité ci-dessus, nous avons suggérer comme date de la succession du père au fils, la fin de l'année 1850:

« Nous sommes à peu près sûr de pouvoir dire que Compaing père en assura la rédaction depuis sa création jusqu'à la fin de l'année 1850, et qu'à dater du 1^{er} janvier 1851, la plus grande partie, sinon la totalité, de la rédaction fut confiée à son fils Charles. »

Pour énoncer cette hypothèse, nous avons fait deux constatations :

- 1) Nous avons remarqué dans les textes du *Journal* un changement de style très net au cours de l'année 1850. En considérant les deux passages suivants, nous

pourrons nous rendre compte de l'apparition d'un style visiblement plus moderniste que dans les années précédentes :

A) Nous voyons ci-dessous un style direct et très simple :

« La mode est un culte annuel, on croit sincèrement depuis de longues années, car le goût du luxe a des disciples partout, il est dans la nature. Si la mode a son habitation favorite à Paris, ce n'est que parce qu'elle a sous la main un nombreux personnel qui se charge de faire valoir ses innovations, et à côté de cela un vaste atelier où il y a des artistes patients, assidus, infatigables, enfermés dans un laboratoire d'idées, cherchant, cherchant encore jusqu'à ce qu'ils aient réussi. » (1^{er} fév. 1850)

B) À propos de la tentative d'un certain nombre de tailleurs de Paris de faire adopter les genres ajustés par le public pour résister à la concurrence de la confection qui profite de la mise à la mode des paletots larges, le *Journal* prend un ton plutôt ironisant, ce qui prouve une prise de conscience historique certaine, ainsi que l'attitude moderniste :

« L'idée en elle-même est très bonne, mais elle enferme de grandes difficultés dans l'exécution . (...) On aura beau faire, les grands pardessus se portent et se porteront pendant tout l'hiver : il faudra en faire quand même ou laisser le client libre de se fournir partout où il lui plaira. » (1^{er} nov. 1850)

- 2) Dans le numéro du 16 décembre 1850, nous avons trouvé un avis annonçant le mode de publication du *Journal* pour l'année 1851, signé Charles Compaing. De même, dans le numéro daté du 1^{er} juin 1851, nous avons rencontré une mention de Compaing père, comme si celui-ci était déjà devenu étranger au *Journal*. De plus, le numéro du 1^{er} avril 1859 nous avait confirmé la mort déjà ancienne de Compaing père et le mariage de Charles Compaing, contracté en décembre 1858 ; il s'agit en fait de la reproduction du compte-rendu de la réunion annuelle de la Société philanthropique des maîtres tailleurs de Paris, à l'occasion de laquelle le trésorier Stritter parle, dans son discours, de nos Compaing:

« L'un de nos membres les plus fervents, M. Charles Compaing à l'occasion de son mariage, contracté en décembre, a remis à la caisse l'offrande de 100 francs ; quels éloges ne devons-nous pas adresser à cet estimable sociétaire, qui a eu l'heureuse idée de sanctifier l'un des plus beaux moments de sa vie par la vertu de la charité: la mémoire de M. Compaing père nous a toujours été douce, et M. Charles Compaing, par son vif attachement à notre Société et par cette nouvelle preuve de générosité, sert à la perpétuer davantage encore. »

Voilà tout ce que nous avons comme renseignements biographiques sur les Compaing avant notre enquête menée aux Archives de la Seine, un an après la fin de la rédaction de notre article : *Histoire du Journal des Tailleurs (1830-1888)*.

II

Aux Archives de la Seine (quai Henri IV), nous avons consulté les tableaux synoptiques de l'état civil de Paris. Comme ceux-ci ne nous donnent que des renseignements concernant la période postérieure à l'année 1860 (année de l'annexion des onze communes suburbaines à la Ville de Paris), nous n'avons obtenu que la date de décès d'un nommé Charles Guillaume Compaing dont nous n'étions pas encore sûr de l'identité avec notre Charles Compaing.

Nous nous sommes alors rendu à l'annexe des Archives de la Seine (rue du Temple) qui possédait la reconstitution du registre de l'état civil, perdu pendant la Commune. Nous y avons consulté les fichiers de naissance, mariage et décès dont une partie seulement est reconstituée en actes d'état civil.

Dans le fichier de naissances, nous n'avons trouvé personne portant le nom de Guillaume Compaing, alors qu'il y avait, sous le nom de Compaing, Augustine Victoire, Marie Clara, Charles Guillaume, Anne Virginie, Louis-Emile, Marie Caroline et Anne Amédée.

Mais, comme nous savions, grâce au *Résumé de la Généalogie de la famille Compaing, Compain, Compin*, ouvrage figurant dans le *Catalogue de l'Histoire de France* de la Bibliothèque Nationale, que ces trois noms avaient la même origine et avaient été parfois confondus entre eux, nous avons donc consulté le fichier de naissance au nom de Compain, ce qui nous a permis de trouver la fiche de Guillaume Compain, né le 4 vendémiaire An IV, dans le 1^{er} arrondissement.

Ensuite, nous avons obtenu la fiche et l'acte de naissance d'un certain Charles Guillaume Compaing, ainsi que les documents relatifs au décès de Guillaume Compaing. L'acte de naissance du premier est rédigé comme suit:

Charles Guillaume, fils de Guillame Compaing, tailleur, et de Marie Virginie Nantié, demeurant passage Saint-Roch no 29.

Et celui de décès du second nous apporte les précisions suivantes :

Guillaume Compaing, journaliste, âgé de cinquante cinq, né à Paris, décédé hier à huit heures et demie du soir en son domicile rue Villedo 9, époux de Marie Virginie Nantié.

Comme on le voit bien, ces trois documents nous permettent de confirmer l'identité de Guillaume Compaing et de Guillaume Compain, puisque l'âge du premier au moment de sa mort coïncide bien avec l'âge que le second devait avoir la même année, étant donné qu'il était né le 4 vendémiaire An IV, c'est-à-dire le 26 septembre 1795. En outre, les renseignements d'ordre professionnel correspondent bien à la situation de notre Guillaume Compaing, d'abord tailleur, puis journaliste.

Une fois cette correspondance ainsi établie, les nœuds se sont dénoués les uns après les autres.

Voici la liste des documents obtenus :

- Fiche de naissance de Guillaume Compain
- Fiche de mariage de Guillaume Compaing
- Fiche et acte de décès de Guillaume Compaing

- Fiche et acte de naissance de Charles Guillaume Compaing
(Ni fiche ni acte de mariage de Charles Guillaume Compaing)
- Fiche de décès de Charles Guillaume Compaing (en fait, remplacée par les tableaux synoptiques des Archives du quai Henri IV, puisqu'il est évident que Charles Guillaume est bien notre Charles, rédacteur en chef du *Journal des Tailleurs*.)

- Fiche de naissance d'Anne Virginie Compaing
- Fiche de mariage d'Anne Virginie Compaing

--- Fiche et acte de décès d'Anne Virginie Compaing

En résumé, les hypothèses que nous avons énoncées après lecture attentive du *Journal des Tailleurs*, se sont trouvées confirmées par l'analyse de ces documents d'archives.

Nous avons pu en dégager les informations suivantes :

1) Guillaume Compaing

--- né le 26 septembre 1795, dans le 1^{er} arrondissement.

--- marié à Marie Virginie Nantié, le 21 juillet 1820.

--- décédé le 14 octobre 1850, rue Villedo 9.

2) Charles Guillaume Compaing

--- né le 1er juillet 1821, fils de Guillaume Compaing et de Marie Virginie Nantié, demeurant passage Saint-Roch no 29.

--- marié en décembre 1858

(aucun document; son mariage fut probablement célébré à Neuilly où il avait une villa.)

--- décédé le 6 mars 1893, dans le 8^{ème} arrondissement.

3) Anne Virginie Compaing

--- née le 10 février 1823, fille de Guillaume Compaing et de Marie Virginie Nantié.

--- mariée à Pierre Félix Simonet, tailleur, âgé de 32 ans, le 8 juillet 1846.

--- décédée le 22 octobre 1846, rue Méhul 1.

En conclusion, nous pouvons maintenant affirmer que nos suppositions étaient tout à fait fondées : le transfert de la responsabilité rédactionnelle du *Journal des Tailleurs* s'est bien opéré entre le père et le fils, au plus tard, à la fin de 1850, comme nous le suggère la parution de l'avis signé Charles Compaing dans le numéro du 16 décembre de cette même année.

Enfin, il nous paraît intéressant d'ajouter que la mort d'Anne Virginie, fille de Guillaume, à peine deux mois et demi après son mariage fut sans aucun doute pour quelque chose dans le changement moral et idéologique du fondateur du *Journal des Tailleurs*, changement qui était, certes, déjà amorcé en 1845.

(rédigé en dactylographie en mars 1982, reproduit le 12 août 2020, par
Seiichi KITAYAMA ©)